



DMF RECORDS

Bij DMF Records-Studio (Lucien Martin) wordt geluid opgenomen en/of bewerkt. In de meeste gevallen wordt er muziek opgenomen. Men spreekt dan van een muziekstudio. Doorgaans komt iedere klankbron op een apart spoor (ruimte op het medium) terecht. Dit biedt als voordeel dat het signaal op ieder spoor apart bewerkt kan worden, terwijl alle sporen tegelijkertijd hoorbaar kunnen zijn. Er bestaan drie soorten studio's: opnamestudio's, mixstudio's en masteringstudio's.

De productie van een muziekopname of geluidsopname bij DMF vindt in de regel in drie achtereenvolgende fases plaats: de opname, de mixage en de mastering.

Opnamestudio

Bij DMF opname-studio wordt het geluid van een instrument of andere geluidsbron zo kwalitatief mogelijk omgezet in een elektrisch signaal, om vervolgens opgeslagen te worden op een medium. Dit proces noemt men de opname of registratie, uitgevoerd door opname-technici. Om een akoestisch geluid om te zetten in een elektrisch signaal is een microfoon nodig.

De akoestiek van de ruimte waarin de geluidsbron zich bevindt is geoptimaliseerd, om ongewenste geluidsreflecties en resonanties tegen te gaan en om bepaalde galmkarakteristieken te bewerkstelligen. Men schenkt hierbij aandacht aan de soort, afmeting en plaatsing van de wanden en aan geluidsdempende materialen. De DMF opname-studio beschikt over akoestische isolatie die voorkomt dat storende geluiden van buiten in de studio hoorbaar zijn. Verder wordt er rekening gehouden met de plaatsing van de microfoon(s) ten opzichte van de geluidsbron en met de selectie van de microfoon(s), omdat dit een grote invloed heeft op de klank.

DMF beschikt naast de ruimte waar de geluidsbron en microfoon(s) in geplaatst worden ook over een aparte kamer waar het signaal door middel van monitoren hoorbaar wordt gemaakt. Zo'n kamer heet een controlekamer. Zodoende kunnen de technici het geluid objectief beoordelen, mits de akoestiek hiervan ook adequaat is.

Bij digitale opnames maakt men gebruik van dito recorders (opnameapparaten) of computers. Het medium is dan vaak een harde schijf. Voordat een signaal op een digitaal medium opgeslagen kan worden, moet het eerst worden gedigitaliseerd..

Mixstudio

Na de opname(s) kan er gemixt worden. Dit wordt ook wel postproductie genoemd. Hierbij worden de klank-eigenschappen van ieder spoor aangepast. De producer tracht hierbij van alle sporen een goedklinkend geheel te creëren. Doorgaans wordt hierbij gebruikgemaakt van versterking of verzwakking, stereomanipulaties, toonregeling, compressie, kunstmatige galm en andere

effecten, waaronder een chorus. Uiteindelijk zal er een gewenste balans en sfeer ontstaan.

De technicus maakt dan een mixdown (of kortweg mix), waarbij alle bewerkte sporen samengevoegd worden tot een kleiner aantal sporen, zoals één spoor (mono), 2 sporen (stereo, het meest gangbare), tot maximaal 6 of zelfs 8 sporen (surround). Vaak vindt de mixage in de controlekamer plaats, omdat de opnames en een groot deel van de benodigde technische middelen hier reeds aanwezig zijn.

Masteringstudio

Tot slot wordt de mixdown gemasterd. Masteren is het proces waarbij de mix als geheel nog geoptimaliseerd wordt. Belangrijke stappen hierbij zijn toonregeling, vaak een vleugje compressie en de keuze van het uiteindelijke geluidsniveau.

Algemene kenmerken

Gedurende het hele proces maakt de producer(s) gebruik van monitoren. Dit zijn speciale geluidsboxen die het op te nemen, te mixen of te masteren signaal zo neutraal mogelijk hoorbaar maken. Men benut vooral bij het mixproces bijna altijd een mengtafel, om de verschillende signalen te mixen. Wanneer de mixage volledig in een computer plaats vindt, speelt de mengtafel een minder grotere rol.

Verder is de kwaliteit van de akoestiek essentieel voor het eindproduct. Dit geldt vooral voor de opnameruimte. Naast de geluidsbron zal de microfoon ook kenmerken van de ruimte oppikken. Maar een goede akoestiek is ook in de mix- en masteringruimte van belang. Dit bevordert een nauwkeuriger en juistere weergave van het geluidssignaal, zodat producers beter in staat zijn beslissingen te nemen. In iedere ruimte worden staande golven en een overmaat aan galm zoveel mogelijk voorkomen of juist benut, afhankelijk van het gewenste timbre van de opname. Dit doet men door veel aandacht te schenken aan de inrichting van de ruimte(s) en het plaatsen van onder andere geluidsabsorberende materialen of juist totaal kale ruimte waarbij de weerkaatsing maximaal is. Bij de DMF opname Studio staan de muren niet parallel aan elkaar om zo ongewenste staande golven te vermijden en daarmee het resonantiespectrum van de opnameruimte te ontdoen van storende pieken.

DMF Records/Studio werkt met verschillende opnamestudio's alsmede met verschillende technici en producers.

Er wordt altijd op maat gewerkt, Lucien Martin zal samen met u bepalen welke studio en technici, en producers het meest geschikt zijn voor uw opname !

Ook begeleiding en advies omtrent video-producties/ clips en de marketing om uw product "" in de markt "" te zetten is bij DMF Records/Studio in goede handen !